



tre últims lieds de Richard Strauss –explica–. Els he analitzat a fons. La música i la lletra. Per això poso com a homenatge unes paraules del poema de Joseph von Eichendorff al qual Strauss posa música: *ist dies etwa der Tod?* [és això, potser, la mort?]. *Consumits pel foc* tematitza l'extinció des de la imatge inicial de la falena, que mor per culpa de l'atracció de la llum del fanal. També la pèrdua de pes de la literatura en la nostra societat. Encara que per al Ismael sigui tan important –el seu nom és herència de *Moby Dick*–, molts dels personatges no entenen les referències que fa a personatges com el Doctor Jivago, Madame Bovary i Hans Castorp. És una advertència sobre una imparable desculturització literària? “No soc ningú per advertir de res. Però estic d'acord que és un fenomen que s'està donant. Si parlem de pel·lícules ens entenem, però en canvi amb els llibres no: molta gent em diu des de fa anys que no té temps de llegir”.

La música

A banda d'homenatjar uns lieds de Richard Strauss, la música també és important a través de l'enigmàtic personatge de la Marlene, que Ismael relaciona amb *Lili Marleen*, cançó del 1937 que explica la història d'un soldat i la seva parella acomiadant-se al davant de la caserna militar, sota la llum d'un fanal. En Cabré, aquest fanal es relaciona amb l'atracció de les papallones per la llum.

DANSA

L'any del triplet de La Veronal

La primera companyia catalana que actuarà al Palau dels Papes estrena també al TNC

LAURA SERRA
BARCELONA

El director de La Veronal, Marcos Morau, té només 38 anys però la companyia ja ha superat els 15. La seva trajectòria és tan brillant com espectacular. Nascuts a l'aixopluc del Mercat de les Flors, han portat els seus singulars espectacles pels grans teatres europeus i Morau és convidat com a coreògraf resident per les companyies més importants de dansa contemporània del món, de Pequín a Göteborg o Mont-real. Aquest any “la cirereta” del seu ascens és arribar a actuar a l'escenari més imponent del Festival d'Avinyó, el Palau dels Papes. Serà la primera companyia catalana que ho fa. I hi presentaran *Sonoma*, l'espectacle inspirat en Buñuel que van estrenar al festival Grec de l'estiu passat i que torna al Mercat de les Flors d'aquí dues setmanes (del 22 al 25 d'abril).

Però entre actuar en el seu lloc de naixement i un dels escenaris més importants del món, aquest any La Veronal també debutarà al Teatre Nacional de Catalunya, on estrenarà de demà a diumenge *Opening night*, “un homenatge i un agraïment al món de l'escena”, diu Morau. L'obra té un tema que remet a “com és de meravellós i fascinant aquest univers al qual ens dediquem”, diu el coreògraf, però no un fil narratiu, tot i que se succeeixen escenes que són reconeixibles per a tots els espectadors d'espectacles, concerts o teatre: hi ha afinacions, tècnics, aplaudiments, assajos, fracassos, moviments d'escena... “Tot està al voltant del dispositiu escènic i tot el que hi pot succeir”. De fet, l'obra comença amb una ovació i una dona que dona les gràcies, que seria el final d'un espectacle convencional, i “des de l'agraïment, se submergeix en el que li passa a ella. Amb un to irònic ens acostarà al que passa des que puja el teló, un viatge

en què has de rebutjar tota lògica i et trobes personatges fascinants que els passen coses”, diu Morau. “He intentat ser fidel a la falta de narrativa. Crec que l'espectador, quan seu a la butaca, pot veure l'espectacle des de diferents motors (més emocional, més intel·lectual, més experimental), i deixar-se portar més enllà de la lògica. Aquí no hi ha un marc concret, hi ha un passadís i portes amb diferents coses per veure”.

Com en tots els espectacles de La Veronal, els referents són múltiples i els ataquen des del moviment, el so i el text. “Hi ha totes les meves obsessions”, diu Morau. Assegura que la *Nit d'estrena* de John Cassavettes, a la qual es deu el títol, només és un punt d'inspiració inicial que s'ha emportat al seu univers. Un lloc, per cert, on es parlarà en francès i on sonarà música clàssica, música fosca i música que acaba sent lluminosa i solemne, com *El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn.

Homenatge als inicis

A *Opening night* hi treballen col·laboradors de llarga durada de Morau, com l'ajudant de direcció Mònica Almirall, que fa d'interpret –al costat de Valentín Goniot, Núria Navarra, Lorena Nogal, ShayPartush i Marina Rodríguez–, l'escenògraf Max Glaenzel i la figurinista Sílvia Delagneau. És ella qui recorda emocionada que fa 20 anys era acomodadora del Teatre Nacional on ara estrena a la Sala Gran. “Em fa il·lusió recordar-me a mi a la platea, durant tres anys, veient tot el que hi ha al davant i al darrere de l'escenari. Va ser llavors que vaig decidir dedicar-me a la professió. Ho veig com un homenatge als nostres inicis i a la feina d'acomodador, que ens va ajudar a pagar-nos la carrera i iniciar-nos veient el que ens agradava, i no sobre l'escena”. Morau li recull el guant perquè ell i Almirall també van ser acomodadors del Mercat de les Flors.



Una imatge d'*Opening night*, l'últim espectacle de La Veronal, que coprodueix el TNC. MAY ZIRCUS / TNC

en breu



SANTI IGLESIAS

Proposen passar Pablo Hasél al segon grau penitenciari

Pablo Hasél continuarà a la presó de Lleida per la condemna per enaltiment del terrorisme i injúries a la Corona. La junta de tractament del centre penitenciari de Ponent va proposar ahir passar-lo a segon grau, cosa que implica que podrà sortir uns dies però es mantindrà en un règim tancat, perquè seguirà dormint i estant les 24 hores a la presó. La proposta ara està pendent de l'aprovació de la secretaria de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima.

Josep Pons: un director d'orquestra ha d'aglutinar ànimes

El director musical del Liceu, Josep Pons, va defensar ahir durant la lliçó magistral com a nou doctor *honoris causa* de la UAB que la tasca d'un director d'orquestra és “aglutinar ànimes”. Pons també va recordar com el va marcar “de manera absoluta” l'ingrés a l'Escolania de Montserrat i va rememorar fites de la seva trajectòria, com la creació de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure.

Món Llibre: el Sant Jordi dels infants torna malgrat el covid i creix

Els infants tindran aquest any, malgrat tot, el seu Sant Jordi. El cap de setmana del 17 i 18 d'abril tornarà el Món Llibre a la plaça Joan Coromines i al CCCB. A més, el festival s'expandeix a la Biblioteca de Nou Barris i a la Biblioteca del Poblenou Manuel Arranz. La 16a edició del Món Llibre estarà dedicada als escriptors d'avui de literatura infantil i juvenil, molts dels quals hi presentaran novetats.



TRAPEZI

Hi haurà 25a Fira Trapezi, però només de talent local

La Fira Trapezi celebrarà la 25a edició, i del 12 al 16 de maig i tornarà a convertir Reus en la capital del circ. La programació estarà formada exclusivament per una trentena de companyies catalanes i espanyoles per donar suport al sector i impulsar la creativitat. S'hi podran veure espectacles com *Desdèmona*, d'Alba Sarraute i les Ofèlies, i *Després de tot*, de la companyia Psirc.